

---

# UNDERVISNINGSMATERIALE

---

TILGODESER FÆLLES MÅL

## Musik Indskoling



- Lær om instrumenter
- Aktiv lytning
- Digt en historie i musikken
- Evaluer med foldebog

Brug før / efter skolekoncert med

---

# VENTUS

---

# INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** Fælles Mål
  
- 5** **Undervisningsmateriale musik**
- 6** Ventus siger hej!
- 7** To instrumenter i samme familie
- 8** Forskellige måder at lytte på
- 9** Digt en historie i musikken
- 10** Evaluer med foldebog
  
- 12** Praktisk info om koncerten
- 13** Til kontaktlæreren
- 14** Praktiske oplysninger
- 15** Koncertplakat



## MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

Download musikeksempler fra lms.dk.  
Robert Muczynski: Duos for Clarinet and Flute:

- **1. Andante sostenuto**
- **2. Allegro risoluto**

Se 'Til kontaktlæreren' på side 13.

# SÅDAN BRUGES MATERIALET

Ventus, som er en træblæserduo, inviterer jer til en helt særlig koncert. Duoen består af Michaela Hansen på tværfløjte og Louise Mogensen på klarinet. Forestillingen stimulerer mere end bare høresansen, idet historien i koncerten fortælles gennem symbolsprog, skyggespil, dans og musik. Dette giver publikum mulighed for leve sig ind i deres egen historie og tolke handlingen individuelt.

## 1. OBL. FORBEREDELSE



1. Læs den lille tekst om duoen op (side 6), og tal om instrumenterne via tekst og billeder på side 7.
2. Lyt til de to numre, som kan downloades via kassen på side 2.. Spilletid i alt ca. 5 minutter.

## 2. AKTIV LYTNING



1. Læs den lille vejledning (s. 8) om forskellige måder at lytte på.
2. Fold de fire punkter ud i samtale med eleverne, hvor de kommer med eksempler fra deres egen hverdag på de forskellige måder at lytte på. Måske lytter I også på forskellige måder i musiktimerne alt efter, hvilken aktivitet I er i gang med? Måske er der noget musik, som er særligt godt til lydtapet, og andet, der 'kræver' koncentration?

## 3. DIGT EN HISTORIE MED MUSIKKEN



1. Brug elevernes fantasi til denne skabende musikalske aktivitet, som kan være ret bunden eller mere fri alt efter, hvordan elevgruppen arbejder.
2. Læs vejledningen (s. 9), og tilpas den, så aktiviteten passer med jeres muligheder og ønsker.

## 4. EVALUER MED FOLDEBOG



1. Lav en foldebog med eleverne (s. 10-11), hvor de både i den kreative proces og i samtalerne med hinanden undervejs bruger sproget om musikken og koncertoplevelsen.

**HVORDAN KAN MAN UNDERVISE I KLASSISK MUSIK?**



UNDERSVINGSIDÉER  
INDSKOLING

SE MERE HER →

**LYT TIL KLASSISK**



UNDERSVINGSIDÉER  
INDSKOLING

SE MERE HER →

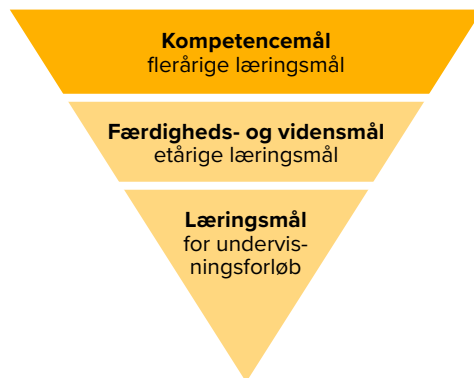
# FÆLLES MÅL

Musik (efter 2. klasse)

## OBLIGATORISKE KOMPETENCEOMRÅDER OG -MÅL

Mål (Musik)

Musikalsk skaben	Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter
Musikforståelse	Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik



## VEJLEDENDE FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL

Lydformning

Eleven kan skabe lyd-illustrationer med krop, stemme og klangkilder, herunder digitale medier.	Eleven har viden om klangkilder.
--	----------------------------------

Musikoplevelse

Eleven kan lytte opmærksomt til musik.	Eleven har viden om aktiv lytning
--	-----------------------------------

## EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleverne kan lytte og agere ved en koncert og få et fagligt udbytte.
2. Eleverne kan associere til musik, de hører, og beskrive musikken med egne ord.
3. Eleverne kan deltage i en fælles, skabende opgave med musikken.

## BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.



# UNDERVISNINGSMATERIALE MUSIK

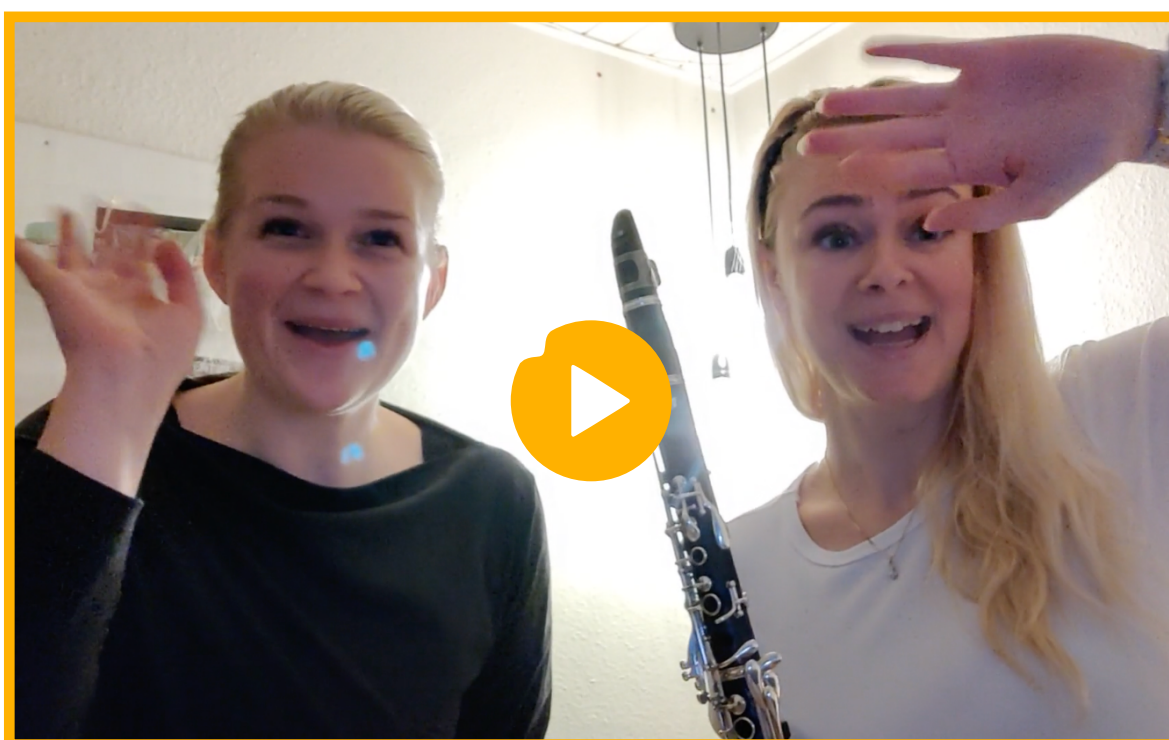
---

# Ventus siger hej!

---

Meget snart kommer Louise og Michaela og spiller koncert for jer.

**PRØV AT SE HER:**



**Michaela og Louise spiller duo.**  
Det betyder, at de spiller to personer sammen.

**Kender I deres instrumenter?**  
Det er en *tværfløjte* og en *klarinet*.

---

---

# To instrumenter i samme familie

---

## TVÆRFLØJTE



Tværfløjten er lavet af metal. Den hedder en tværfløjte, fordi man holder den på tværs, når man spiller.

Man blæser ind i fløjten, ligesom hvis man skulle spille på en flaske. Fløjten kan spille meget lyst - som en fugl, der synger. Tværfløjte og klarinet hører til træblæser-familien. I gamle dage blev fløjten nemlig lavet af træ.

---

**Lyt til musikken. Prøv, om I kan høre, hvornår det er fløjten, der spiller, og hvornår det er klarinetten.**

## KLARINET



Klarinetten er lavet af sort træ. Den har en lidt mørkere lyd end fløjten og en lidt mere rund lyd. Michaela og Louise spiller klassisk musik til jeres koncert. Både tværfløjte og klarinet har huller - ligesom en blokfløjte. Men man kan ikke nå alle hullerne. Derfor har instrumenterne klapper med en lang arm til at lukke for hullerne.

### MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

Download musikeksempler fra lms.dk.  
Robert Muczynski: Duos for Clarinet and Flute:

- 1. Andante sostenuto
- 2. Allegro risoluto

# Forskellige måder at lytte på

Der er forskellige måder at lytte til musik på, fx

1. **Aktiv lytning**
2. **Lydtapet**
3. **Associerende lytning**
4. **Lytning til koncert**

1. Aktiv lytning foregår tit i musiktimerne, hvor en del af musikundervisningen handler om at analysere musikken på forskellige måder. Aktiv lytning er anstrengende - tankerne kan let myldre ud til andre emner - og man må tage hensyn til dette ved at vælge korte stykker musik eller uddrag af numre.
2. Lydtapetet kender vi nok alle: Vi kommer trætte hjem fra skole eller arbejde, tænder for radioen eller en anden afspiller. Vi hører måske noget af det første nummer, men hurtigt - måske allerede efter 20 sekunder - er vores opmærksomhed ved køleskabet, vaskemaskinen, lektierne osv. Lydtapetet kører videre og er med til at skabe en stemning, vi kan lide. Ellers skifter vi musik.
3. At lytte associerende betyder at forsøge at skabe billeder, mens man lytter. Måske handler det mest om at prøve at tømme hovedet for tanker, så musikken kan skabe associationerne. Det er en god ide at slappe af og lukke øjnene for at give tankerne gode, frie betingelser.
4. Lytning til koncert er ikke kun lytning, men også en oplevelse for synet og andre sanser. Ved nogle koncerter kan eleverne endda være deltagere og være med til at skabe koncerten. Så er det let at bevare koncentrationen.

Tal med eleverne om de forskellige måder at lytte til musik på. Kender de dem alle sammen?

På næste side finder du en lytteøvelse, hvor klassen lytter associerende, og I sammen kan skabe en historie ved at lytte til og beskrive musikken og de billeder, musikken laver i jeres hoveder.





# Digt en historie i musikken



1. Lyt med klassen til de 2 korte stykker musik af Robert Muczynski.
2. I kan vælge at lytte, mens I sidder på jeres pladser, I kan sidde i en rundkreds på gulvet, eller I kan ligge på gulvet, evt. på måtter, og lytte.
3. Første gang lytter I 'uden mål', dvs. du har ikke givet eleverne et emne, som de skal tænke på i forhold til musikken.
4. Tal sammen om musikken, men lad være med at stille ledende spørgsmål a la: "Lød det ligesom en fugl?" eller "Kunne I høre, at ..."
5. Anden gang beder du eleverne om at finde nogle billeder eller hente en historie i musikken. Hvis I har lyttet associerende før, har I måske jeres egen måde at gøre det på. Det er fint.
6. Tal efter anden lytning om, hvilke historier eller billeder eleverne fik. Lad dem gøre det i makkerpar. Hvis I gør det i hele klassen, vil emnerne og billederne ofte konvergere mod noget ensartet eller 'populært'.
7. Lad makkerparrene fortælle, hvad de har fortalt hinanden, og skriv stikord op på tavlen - evt. i en mindmap - så hvert makkerpar kan se, at de er repræsenteret på tavlen.
8. På dette tidspunkt vil nogle klasser sprudle af idéer til, hvordan en historie kan sættes sammen af de elementer, som er på tavlen. Andre klasser vil have en mere forsigtig og måske konform måde til 'at springe ud i det'. Prøv at støtte klassen ved at vise skrivearbejdet: Skriv, mens de får idéer i et worddokument, som bliver vist på tavlen. Brug stor skrift, og lav mange afsnit, så teksten bliver overskuelig.
9. På dette sted i processen kan det være, det er nødvendigt med en lærerredigering til næste musiktime. Vurdér selv.
10. Lyt musikken igennem igen, og lad eleverne markere, når noget af det, de beskrev, bliver nævnt.
11. Vurder, om I kan dramatisere historien. Nogle historier vil egne sig, andre ikke.
12. En anden mulighed er at lave medspil på denne måde: I aftaler, hvornår, på hvad og med hvilken rytme, intensitet osv. nogle elever spiller sammen med Ventus. Denne aktivitet skærper virkelig elevernes samtidige analyse af musikken, mens de lytter og vurderer startsted. Et startsted kunne fx beskrives: "Dér, hvor fløjten løber helt op i de lyse toner." eller "Dér, hvor klarinetten og fløjten skændes."
13. Diriger også eleverne. Lad instrumenterne gå på skift mellem eleverne.



# Evaluer med foldebog

Foldebogen er oplagt at bruge som kreativ elevrespons efter det faglige arbejde og koncertens afholdelse. Derfor er foreslået en egentlig evalueringsformulering: to stjerner og et ønske (gaven). Dette er den måske første øvelse i at give konstruktiv kritik: to gode ting (stjerne) og et ønske om ændring eller forbedring (gaven).

Foldebøger findes i utallige varianter, og indholdet kan varieres efter behov.

I den viste model er disse delelementer taget med:

- Direkte evaluering - 2 stjerner og et ønske
- Beskrivelse af koncerten
- Præsentation af en eller flere personer fra koncerten
- Instrumentbeskrivelse

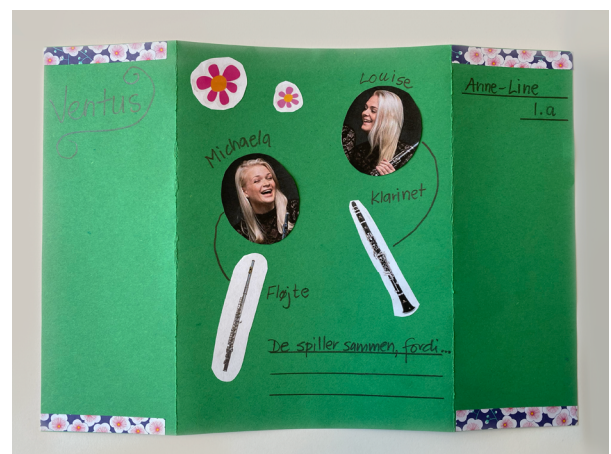
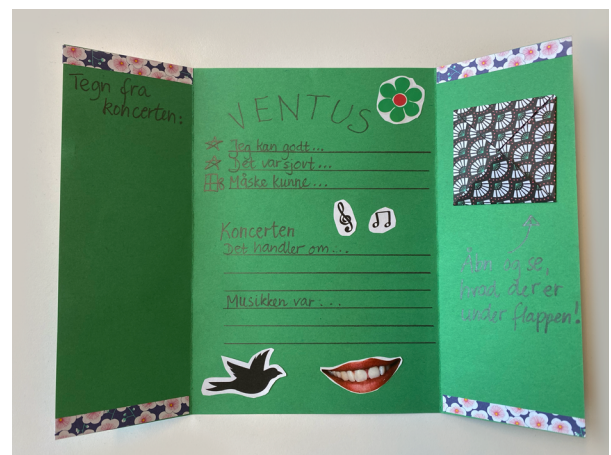
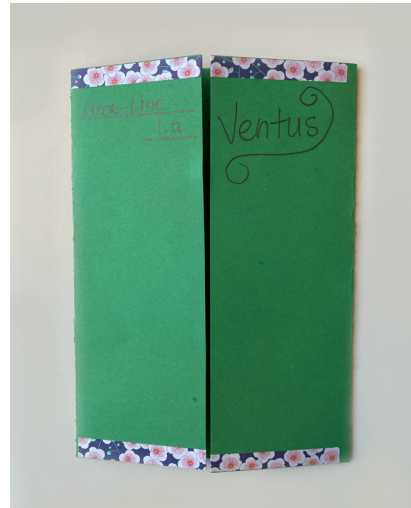
Undervejs har eleverne diskuteret, evalueret, vurderet og gjort sig faglige overvejelser.

Når eleverne arbejder i ord, billeder, form og rum, arbejder og videreudvikler de med stor motivation det faglige stof både i arbejdet med at formulere sig om emnet, men i høj grad også i samtale rundt om bordet undervejs.

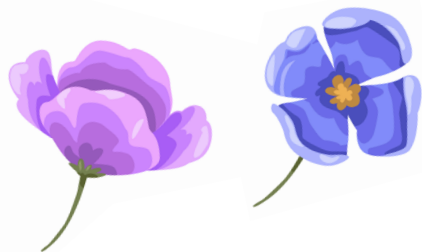
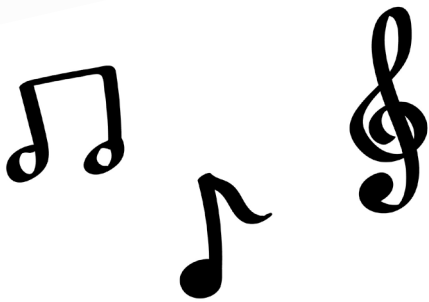
Eleverne finder ud af, at indholdet skal struktureres. Indholdet skal også komponeres, da der skal tages beslutning om, hvilket fagligt indhold der skal præsenteres hvordan.

Foldebogen laves af de materialer, der er til rådighed, fx A4-karton i mange farver også hvidt, bogbind, gavepapir, tapetrester, klistermærker, bånd og tape med motiver, pailletter, limstifter og sakse, farver, tusser, gode billeder som inspiration fra nettet.

Se klippearke på næste side.



# Klippeark til foldebog



# **PRAKTISK INFO OM KONCERTEN**

# TIL KONTAKTLÆREREN

## MUSIKGRUPPE

Ventus

## MUSIKERNE ER

Louise Mogensen: klarinet

Michaela Hansen: tværfløjte

## KONCERTEN

Den prisvindende kammermusikduo Ventus inviterer jer til en helt unik koncert.

Forestillingen stimulerer mere end bare høresansen, idet historien fortælles gennem symbolsprog, skyggespil, dans og musik. Dette giver publikum mulighed for leve sig ind i deres egen historie og tolke handlingen individuelt.

Materialet er til musik i indskoling.

Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede musik- og børnehaveklasselærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

**LMS og Ventus**



## EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tisse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

## HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Indskoling
Antal medlemmer:	2
Max antal elever:	120
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	Nej tak
Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. (Helst ikke sportshal). Ikke gennemgangslokale.
Scene:	Vi har brug for 3 x 4 m at stille op på.
Publikum:	Placeres på gulvet i en halvcirkel foran musikerne.
Mørklægning:	Delvis pga. projektor (men ikke total!)
Strøm:	230 V
Omklædningsrum:	Nej tak
Forplejning:	Vand, kaffe og te. Gerne lidt frugt/brød.
Øvrig teknik:	Medbringer vores egen projektor og lærred samt et lille lydanlæg.
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.

## KONTAKTPERSON



**Louise Mogensen**

Mobil: 2576 1862

E-mail: mail@ventusmusic.dk

## HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på [www.lms.dk](http://www.lms.dk). Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.



Levende  
Musik i Skolen



# KONCERT



**VENTUS**

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

[www.ventusmusic.dk](http://www.ventusmusic.dk)